

Nome: Any Raquel Carvalho
Endereço: Rua Cândido Silveira, 43/11
Porto Alegre, RS - CEP: 90540-010
Fone: (51) 342-4293
E-mail: anyraque@plug-in.com.br



Curriculum Vitae

ANY RAQUEL SOUZA DE CARVALHO

Naturalidade: Porto União, Santa Catarina. Carteira de Identidade: 9005183166/SSP/RS
CPF: 262811040/72

Endereço Particular: Rua Cândido Silveira, 43/11--90540-010 Porto Alegre, RS--
Telefone: (051) 342-42-93. **Endereço Profissional:** CPG Música: Mestrado e
Doutorado—UFRGS-Rua Prof. Annes Dias, 112-15º andar -- 90020-090 Porto Alegre,
RS-Telefone: (051) 316-3641 -- Fax: (051) 226- 87-72

Titulação: Doctor of Musical Arts, University of Georgia, Athens, Georgia, USA, 1988

Cargo atual: Professor Adjunto IV/orientadora no CPG-Mestrado e Doutorado em Música
e Graduação em Música no Instituto de Artes/UFRGS

Pesquisas e Publicações:

Tese: Tese de doutorado: "Cantus Firmus Treatment in Paul A. Pisk's Choral Fantasy, Op. 73, 1988.

Livro: "O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras"; No. 1 da Série Estudos
do Núcleo de Estudos Avançados, CPG-Música/UFRGS; outubro, 1995.

Capítulo de livro: "Um Manual prático para o ensino de contraponto modal" no livro
Música: Pesquisa e Conhecimento, No. 2 da Série Estudos do Núcleo de Estudos
Avançados, CPG-Música/UFRGS; junho, 1996, p. 129-141.

Artigos:

1. "The Organ Works of Paul A. Pisk," no periódico The Diapason, setembro, 1990, USA; p. 14-16.
2. "O Uso do Cantus Firmus no Choral Fantasy, Op. 73 de Paul A. Pisk" na revista Porto Arte, maio, 1991, p. 7-11.
3. "Cinco Obras Brasileiras para Órgão" na revista Em Pauta, junho, 1993, No. 7, p. 48-55.

Pesquisas CNPq:

1. "Um Estudo Seletivo sobre a Literatura para Órgão de Tubos por Compositores Brasileiros"; 1990-1992.
2. "O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras", 1992-1994.
3. "Um Manual Prático de Contraponto Modal", 1994-1996 (em fase de publicação).
4. "Um Manual Prático de Contraponto Tonal", 1996-1998.
5. "A Fuga", 1999- 2001 (em andamento).

Comunicações em Seminários/Congressos

1. "O Uso do Cantus Firmus na Choral Fantasy, Op. 73 de Paul A. Pisk" no III Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Belo Horizonte, set/1990.
2. "A Música Organística no Brasil" na I Jornada Nacional de Pesquisa em Música, P. Alegre, abril/1991.
3. "A Música Organística no RGS" no I Encontro Nacional de Organistas, Mariana, MG, julho/1991.

- 4."O I Encontro Nacional de Organistas em Mariana, MG e o Curso de Mestrado em Órgão na UFRGS," no IV Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), P.Alegre, set/1991.
- 5."A Situação do Órgão no RGS" no II Encontro Nacional de Organistas; 8-12/julho/1992; Mariana, MG.
- 6.Conferência "Alberto Nepomuceno e a Música Brasileira para Órgão"; Ohio State University, Newark, Ohio (USA), 11/julho/1995.
- 7."A Importância do estudo de contraponto para o organista" no V Encontro Nacional de Organistas e III Encontro Latino-Americano de Organistas; 6-10/set/1995; Porto Alegre, RS.
8. Seminário Intensivo de Contraponto para Professores do Conservatório Nacional de Música del Perú; Lima, Peru, 12/out/1995.
- 9.Conferência "A Música para Órgão de Johann Sebastian Bach", Centro Cultural da Pontifícia Universidad Católica del Perú; Lima, Peru, 16/out/1995.
- 14.Comunicação: "Um Manual Prático de Contraponto Modal", I Jornada de Pesquisa-Núcleo de Estudos Avançados-CPG Música, UFRGS, novembro, 1995.
- 15."A Música de Órgão de J. S. Bach", no VI Encontro Nacional de Organistas/IV Encontro Latino-Americano de Organistas; Montevideo, Uruguai, agosto/1996.
- 16."Duas Peças Brasileiras para órgão: Claudio Santoro e Ernst Widmer", no VIII Encontro Nacional de Organistas/VI Encontro Latino-Americano de Organistas; Buenos Aires, Argentina, agosto/1998.
- 17.VII Encontro Brasileiro de Organistas e Organeiros; 29/7-1/8/1999; Itú, SP; "Os Corais de César Franck"

***Licença (saúde/gestante/licença prêmio/férias) de 01 de outubro de 1997 a 22 de agosto de 1998.**